

Biblioteca estense universitaria

Largo S. Agostino 337

I-41121 Modena

TEL ++39 +59 222248

FAX ++39 +59 230195

<http://www.cedoc.mo.it/estense/>

mus.c.312

Cantate in musica di vari autori

Disegni di Carlo Buffagnotti

17. sec.









Cantate in Musica di vari autori
cioè

- I. di Giuseppe Torelli
- II. di Domenico Michelotti
- II. di Gian Paolo Clonca
- I. di Bartolomeo Monari
- I. di Domenico Gabrielli

con
Otto Aizegni in Pergamena del celebre
Carlo Buffagnotti Bolognese.



Autori diversi

Cantate, Pezzi 7, preceduti da una Giga.

1. Torelli Giuseppe - L'io soffrissi - Soprano solo, con B. C. (preceduta da una Giga a Cembalo)
2. Michelletti Domenico - Augelletti - id. id.
3. Colonna Gio: Paolo - Da Lidio - Contralti solo, con B. C.
4. id. - L'io di due pupille - Soprano solo, con B. C.
5. Manari Bartolomeo - Amor tu ch'hai - id. id.
6. Michelletti Domenico - Speranze lusinghier - id. id.
7. Gabrielli Domenico - Perché mai - id. id.

Questo codice è ornato di otto disegni in pergamena fatti a penna da Carlo Buffagnotti. Sono riprodotte sulle pergamene le composizioni di N° 1 (Giga), 2, 4, 5 e 6. Le due composizioni segnate 3 e 7 non sono riprodotte: altre differenti le sostituiscono.

Gio: Paolo Colonna, con sua Br. Bologna ad un vicinij. Durate,
offri al Duca Franc. II. quest' opera, il 27 Sett. 1689.

| Arch. di Stato. Musica |





Vivace

Do & Singgi Tivello



1.

ighe Sachan

The first system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a historical style with various note values and rests.

The second system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef and the bottom two are in bass clef. The music continues from the first system.



ighe Sachan

The third system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues from the second system.

The fourth system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef and the bottom two are in bass clef. The music continues from the third system.



Aria

Suo soffrir fu minor danno nō saprei dis-

ser costan = te nō saprei d'esercor.

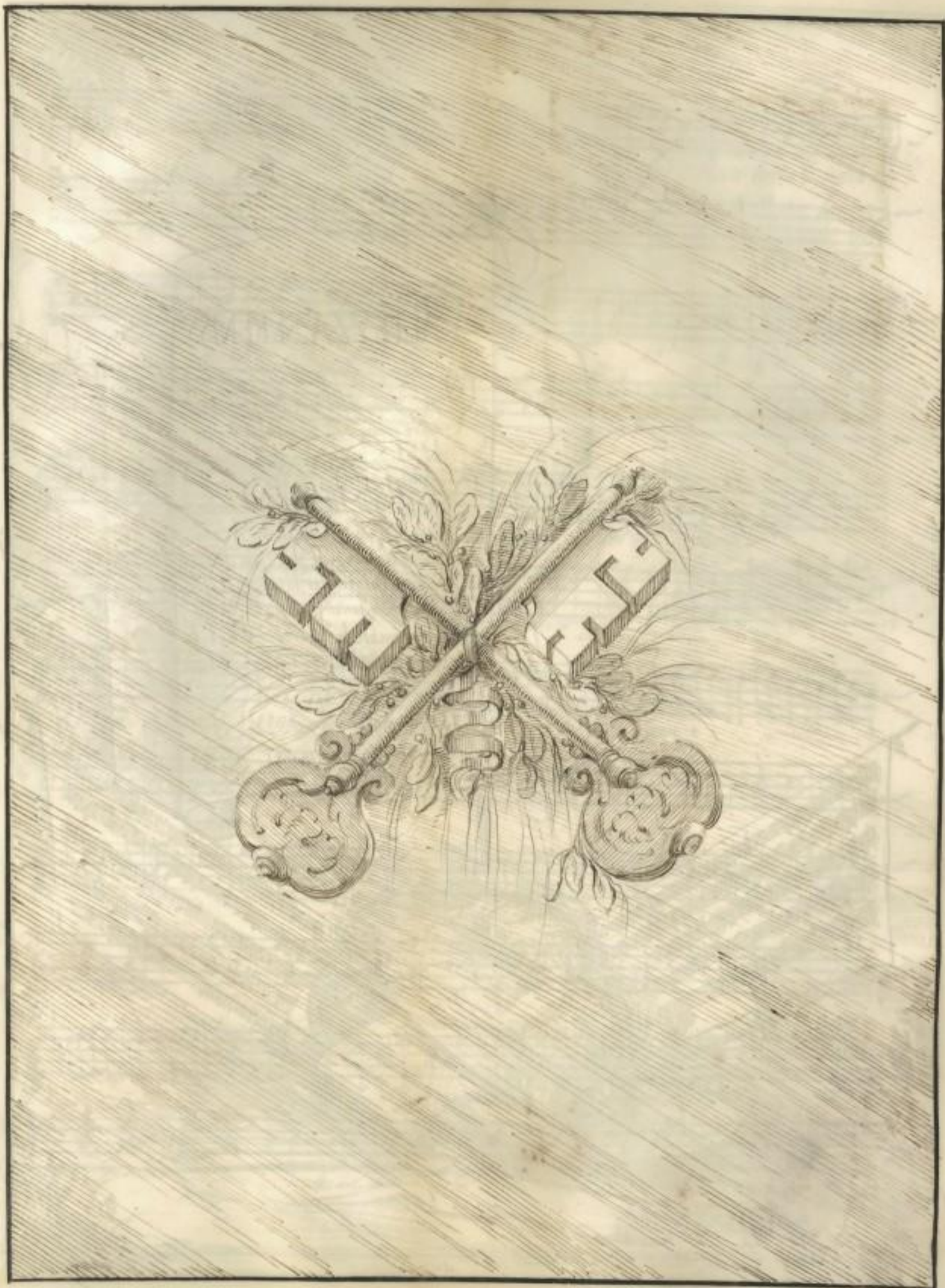
tan = te nō saprei d'esercor = tante

Senza pena e senza affanno ogni cor sà far l'aman =

te ogni cor sà far l'aman =

te ogni cor sà far l'aman = *Da Capo*





2.



Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Augeletti" are written above the vocal line.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics "se placidus in me canoro fia iocun-

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics "di casti floribus lasciuat in gorghe-

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics "se lasciuat in gorghe-

Handwritten musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics "se Augelletti" are written above the vocal line.

gia - - - - - te gar - - - - - ga - - - - - te gar - - - - - ga - - - - - te

E se tal or uolate doue vate bellezza dopo s'ate si rende a miei lamanti questi so.

Largo
giri ardenti con uostri fari a - - - - - Idol mio a - - - - - Idol mio portate Caro tu u' - - - - -

Lento
idolana - - - - - te per uoi more - - - - - per uoi more un fido cor per uoi more un fido

cor - - - - - Inga - - - - - rate Inga - - - - - rate ad eser gra - - - - - te

ad eser gra - - - - - te Che d'amor è - - - - - gemis Amis - - - - - è - - - - - gemis Amis





Cantata.

Di Giovan Paolo Colonna.

3.



a. Lido uzzolo che spero go dir che spero goder

4. In lido uzzolo che spero goder che spero goder

che spero goder. E uanto nell' alma si spacio. calmo che d' tenerò seno la-

vello ueleno sareb- be ueleno. Il more il gacer sareb- be ueleno. Il

more il gacer Da Capo Tu ladori e talborre Tu lo segui e si fuggi.

è quell' ardore che nutri entro del core che vedi occulto, e che di lui cacciar sap



gi che in ogni loco è già galere supposto egli se uanta. D'haue il mor nel Regno le uanti più belle

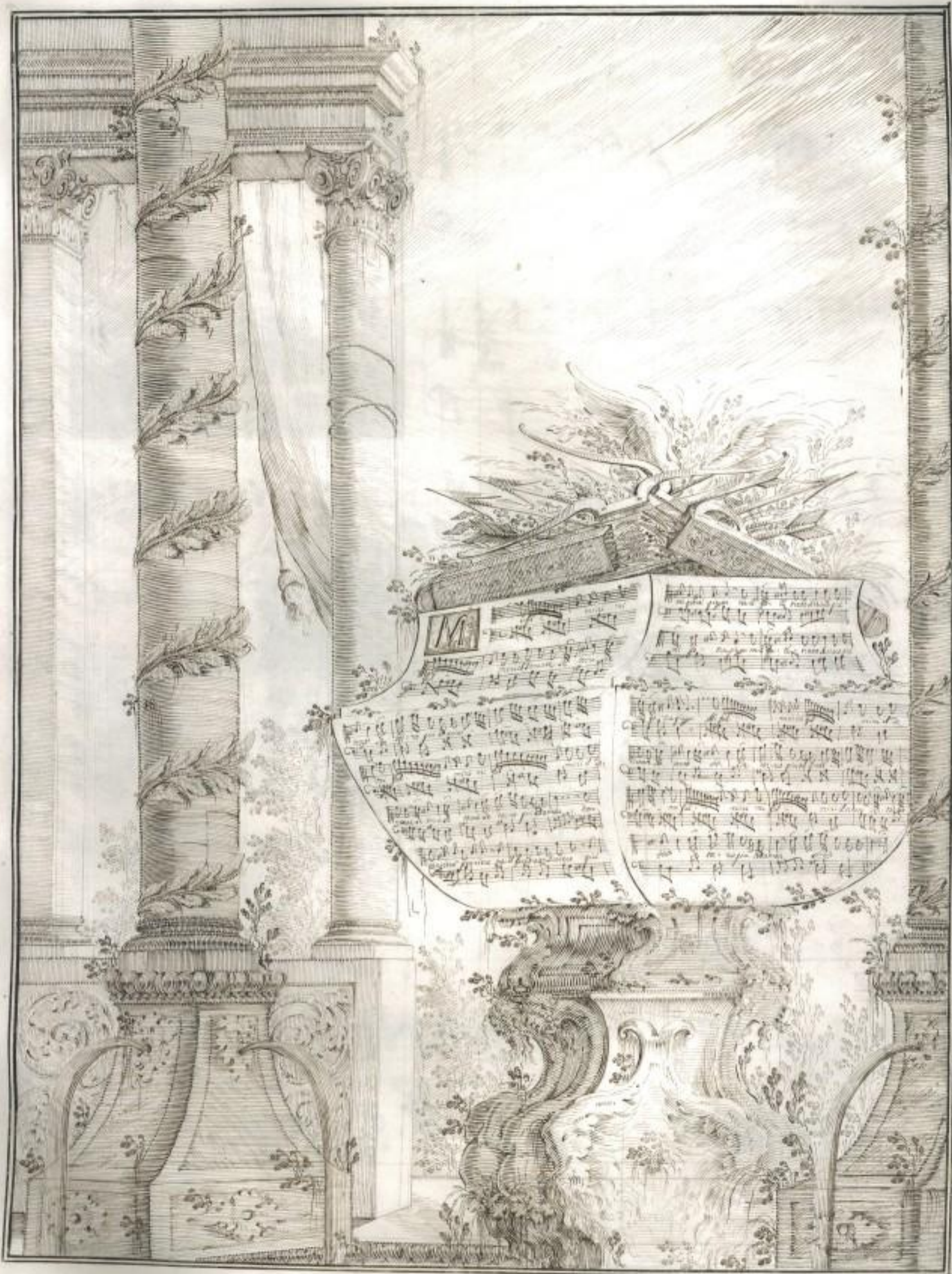
a le sozette, ma guzzate in ogni loco. Sima di se l'affetto loro indeno, Onde libero e sciolto osserua il deo

non le piace un uoto. Dunque si finì uozzi, mancherai disprezzi, e chi mered'ha mor ti an catene

Aria
Pensa, ch' ancolta e già risolui J' uena. *Ch' ancolta e già risolui J' uena* *Ch' ancolta e già risolui J' uena*

uolto hauea l'alma ogni sempre auuezza. A chi ti dona Amore chi ti dona Amore dona dona la fede. *Ch' ancolta e già risolui J' uena*

l'ò d'Amore. Perché lo è Amore. Amore Amore Amore mercede. *Ch' ancolta e già risolui J' uena*



BIBLIOTECA ESTENSE
MODENA





4.

izio di due pugila bella si ma crudele un cor costante
 fatto saldo ad amare del nudo braccio a mille colpi e

mille no. Solo spietato un di saffo se, siobean topi, ruggel lentio e disse. Armati pur d'or.

oglio negami pur pietà Armati pur d'oroglio negami pur pietà, sarò di fede un foglio nel mar di tua fe-

azza tuogo di l'idezza l'alma si adorerà trofeo di l'idezza l'alma si adorerà Lal-

ma ti adorerà Armati pur d'oroglio negami pur pietà negami pur pietà Armati pur d'oroglio negami pur pietà negami



regami regami purjetti Conjurati à miei danni giovò empio destino lo tu m'anni far non potran d'ion t'adovi o lia ut



toma al tuo vigor La: nima mia Tamerò crudel crudelli sì Tammois crudel crudel si si senza



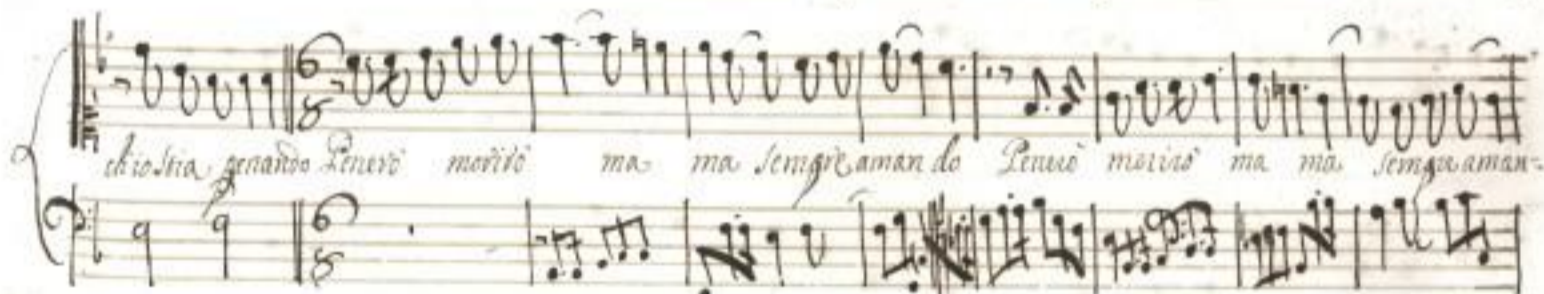
sgeme senza sgeme di morte senza sgeme senza sgeme di morte franchera foriamundi tua durezza



la mia f' franchera foriamundi tua durezza tua durezza la mia f' tua durezza la mia f' Il tutto nel cel



ch'io stia quando Penso morirò ma ma sempre amando Penso morirò ma ma sempre aman-



do ma ma ma sempre amando ma sempre ma sempre amando





Carlo Fontana del. Scult. 1788.





Canta.ta

Di. & Ba. & Honor.



5.

mor rù ch'hai guso di

tormentar un d = ma in amara.

Quà rivolgi le piante e singli qual tu uoifia queste gene fiamme,

ferrì, martir, Ro - re, e catte - ne

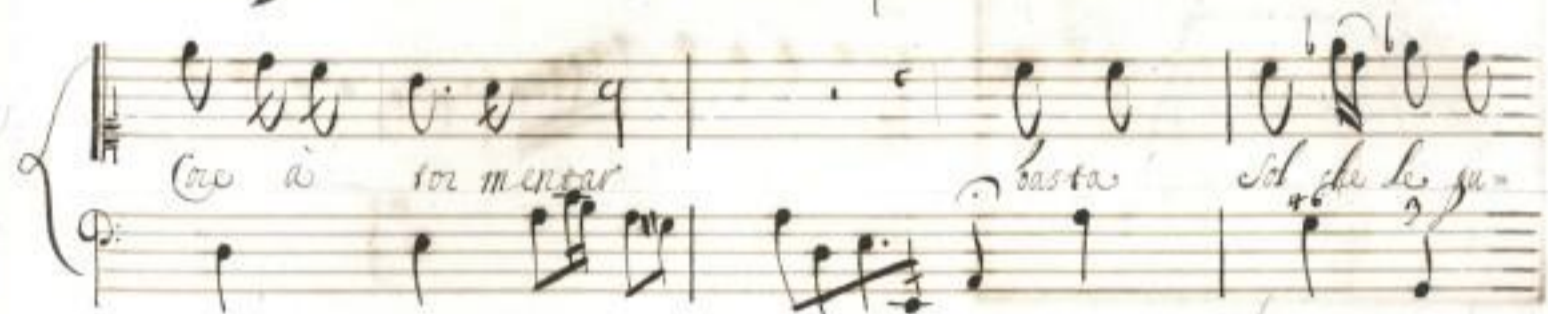
Aria.
Ah Ah che bas - sano duoi lumi Ah

Ah che bastano duoi lumi ogni corià tormen =

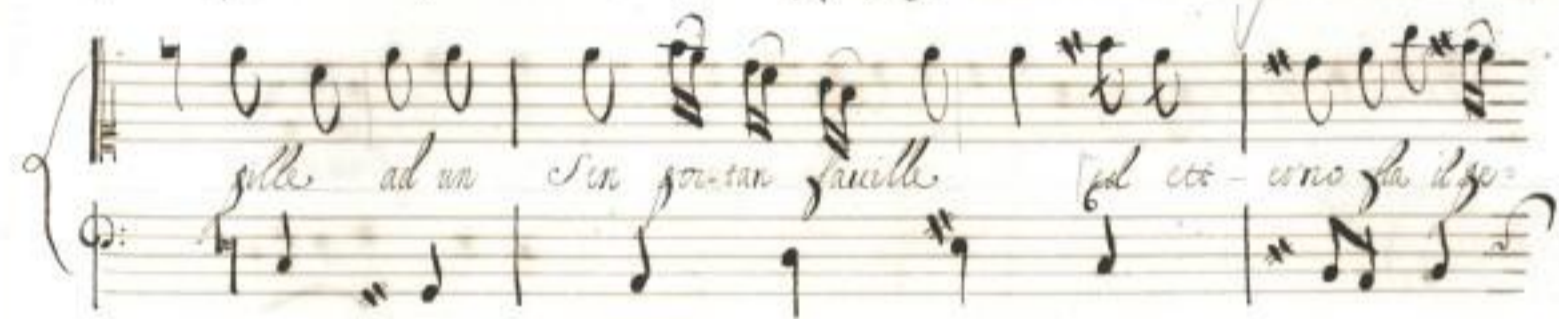
far à tormentar = al da bastano duoi lumi gni



Cre à tormentar basta Sol che la gu-



gille ad un sin portan fucille ed eto - rono fa il ge-



nar basta Sol che la pugille ad un sin portan fa-



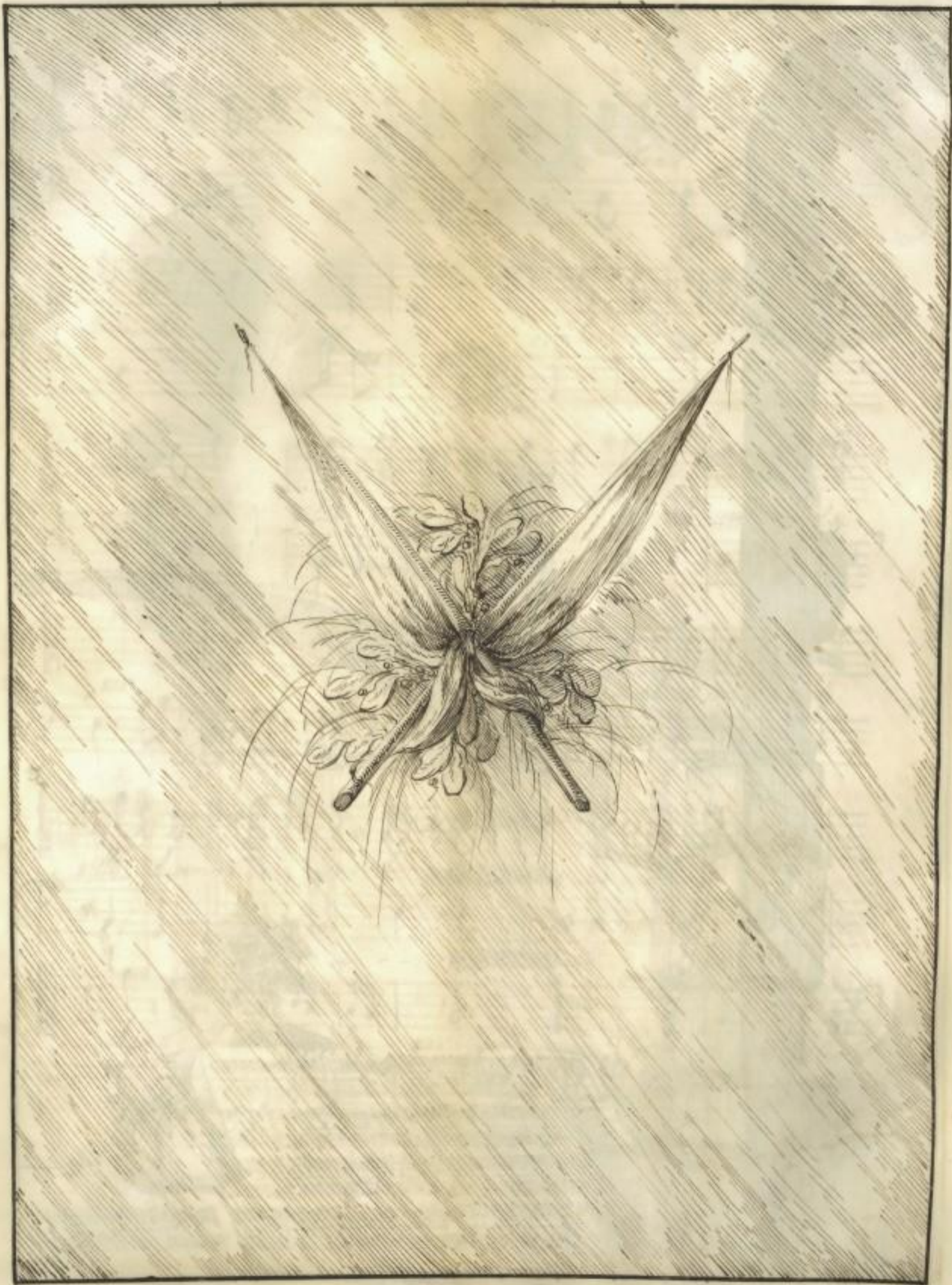
ulle, ed eto - rono fa il genar



ed eto - rono fa il ge - nar *Allo Da Capo*







Cantata Di Domenico Michelotti



Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef and various notes. The lyrics "Speranze lusinghe" are written above the notes.

Handwritten musical notation for the second system. The lyrics "No, qui non ui credo no no qui non ui credo no no no qui" are written below the notes.

Handwritten musical notation for the third system. The lyrics "No ui credo no Partiteui Partiteui da me qui" are written below the notes.

Handwritten musical notation for the fourth system. The lyrics "No ui questo fe ne mai mai mai ne mai ui credero ne mai mai mai ne" are written below the notes.

Handwritten musical notation for the fifth system. The lyrics "mai ui credero Inzavato mio cor, miei tristi pensierò alla uendetta. Su" are written below the notes.



lù lù al rigor vendicatuu homai *Del Dio Ymas*

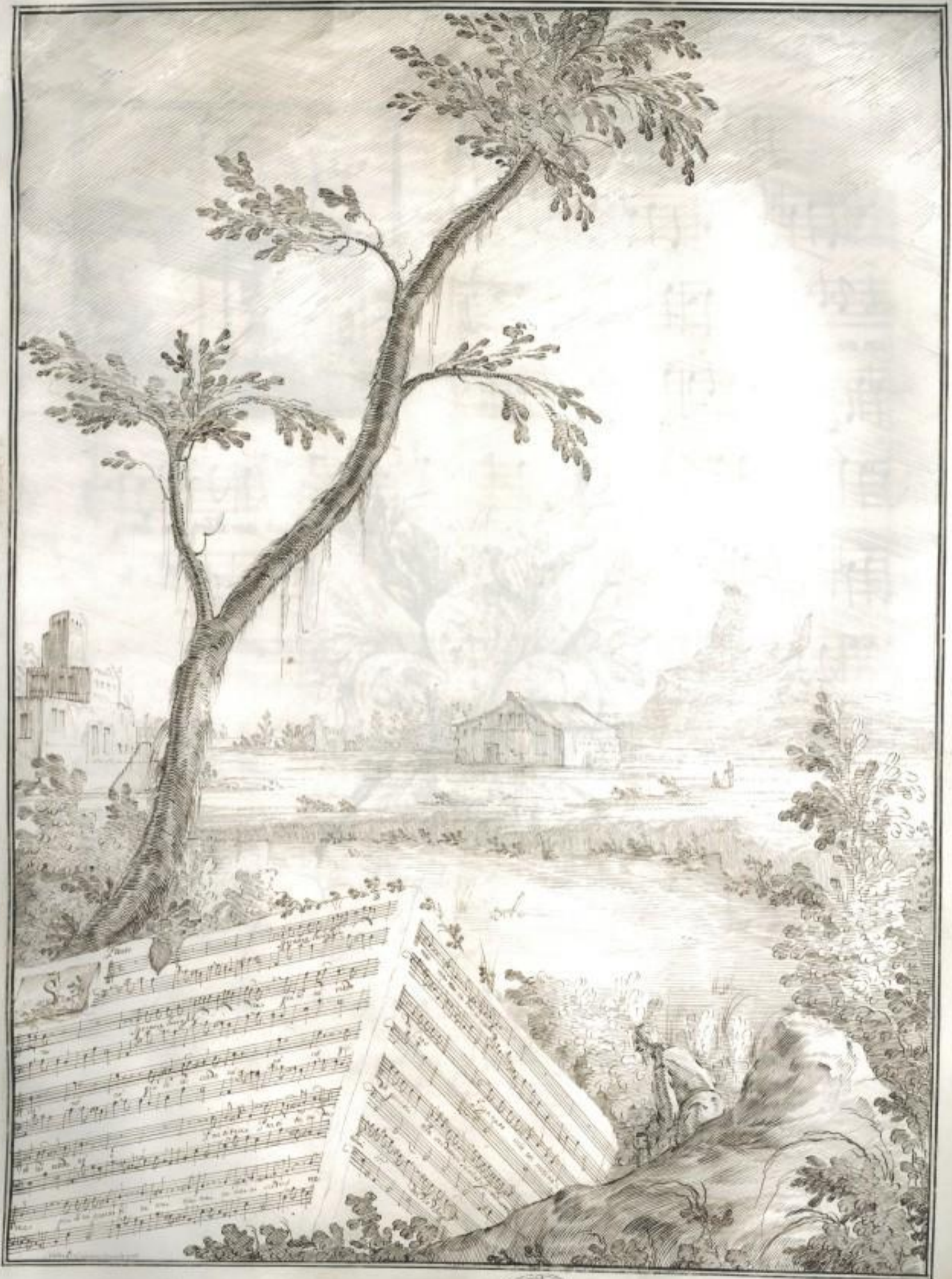
Co-ra-gio cor mio genitoria vendet

ta genitoria vendet *ta, Samor ur lusin =*

sun uolbo ur tradi giu giu giu amate

no giu giu non amate no, andir bozzi si si a uoi Sasgetta a

uoi Sas - getta a uoi Sas - getta Co raggio ra ago





Cantata

Di Domenico Pagnelli



perche mai nume adorato
si crudel sei tu con me

perche mai perche mai nume adorato si crudel sei tu con me

Dimmi o cara in che peccai in che odio offesi mai offesi

No desfer sperzato ma ch'io sappia almen perche ma ch'io sappia almen che Da Capo

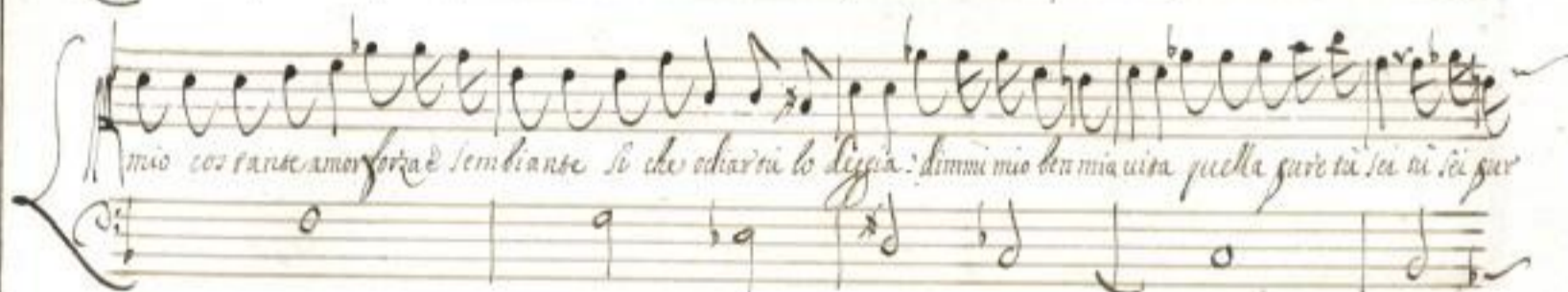
Se la mia uaga dea di quel amor quella se ch'un tempo al tenero tuo



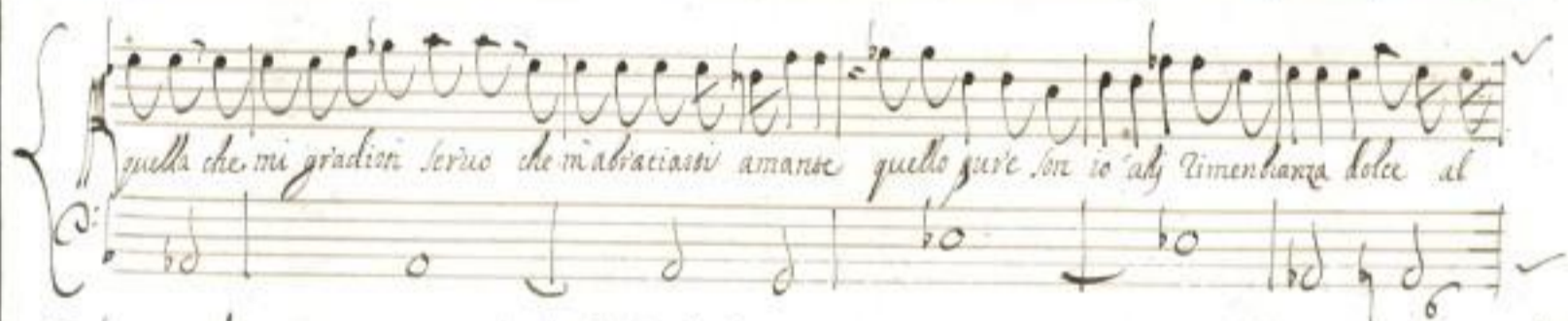
cor fu sì gradita parla *rispondi dimmi come cari io nella tua saggia idea*



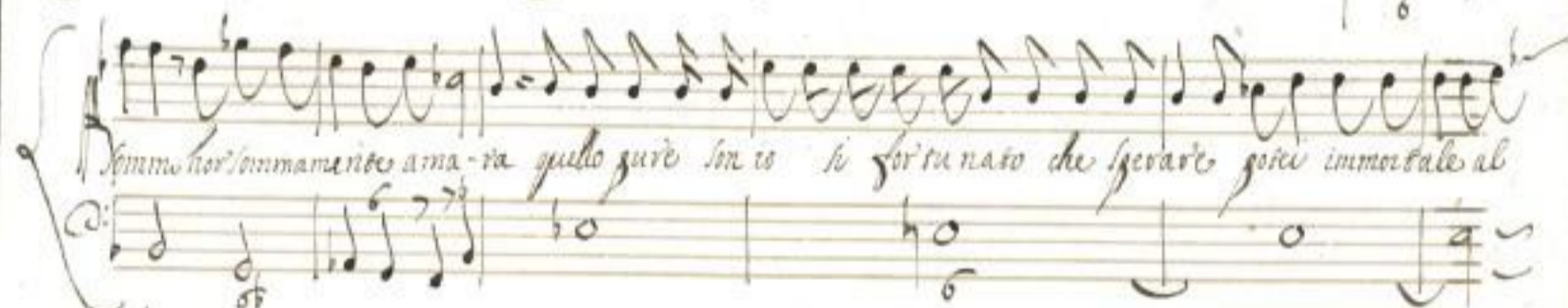
mio costante amor forza è semblante *si che chiar tu lo sciglia: dimmi mio ben mia vita quella pure tu sei tu sei par*



quella che mi gradisci seruo che mi abbracciasti amante *quello pure son io ah! rimembranza dolce al*



Nonno hor sommanente ama-ra *quello pure son io si fortunato che levarò gioia immortale al*

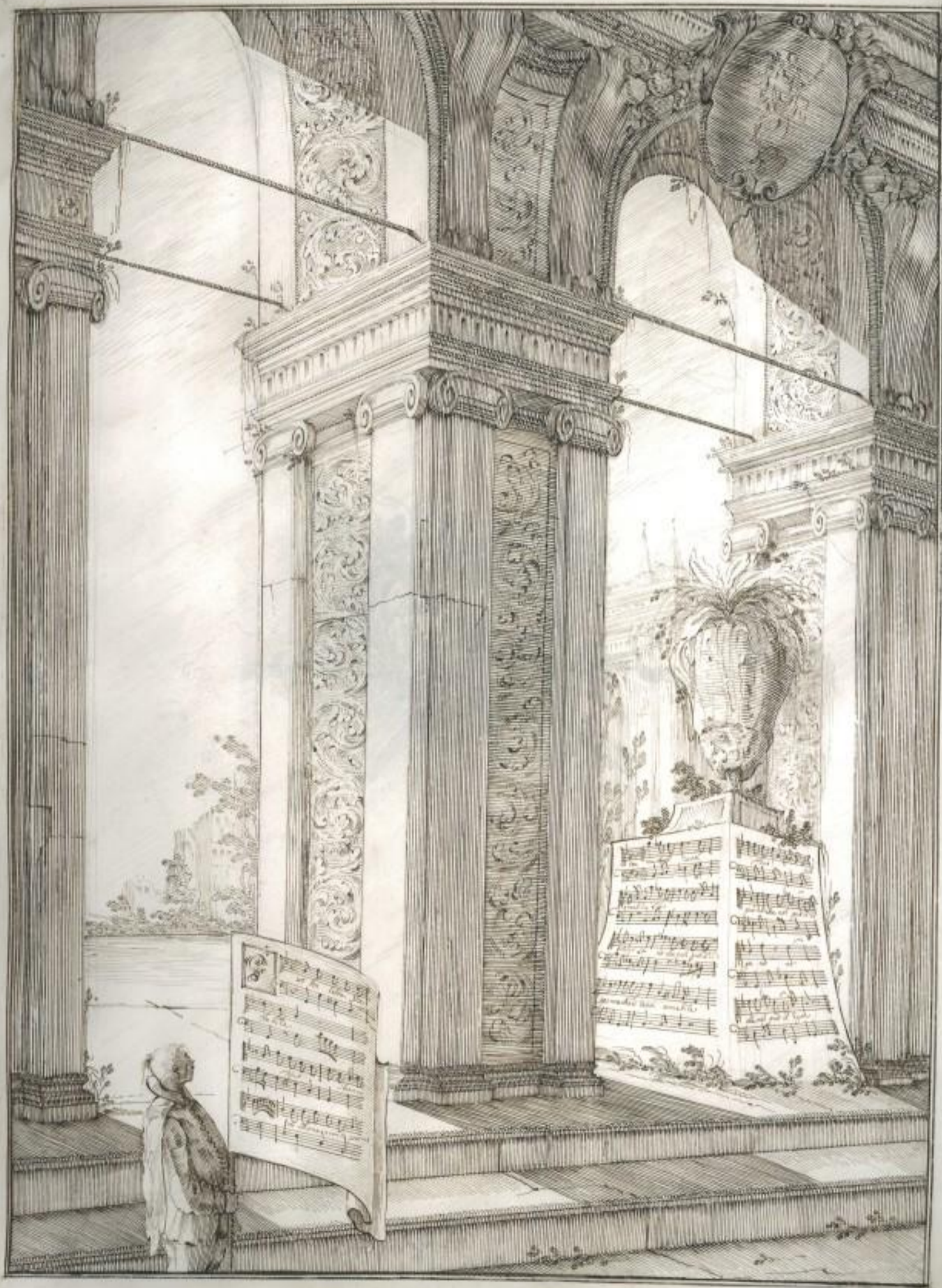


mio cor la tua compagnia *quello son io che invidiasti. o Dei in sì nobil amor troppo felice è si*



si quello son io quello son che deluso desseve *meno amante ancor ricuso*





TECA-ESTE
1852
MODELL



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

CC 16 + J

V.H.37.





