



Biblioteca estense universitaria

Largo S. Agostino 337

I-41121 Modena MO

Tel ++39 + 59 222248

Fax ++39 +59 230195

b-este@beniculturali.it

bibliotecaestense.beniculturali.it

alfa.h.10.16

TAGLIENTE, GIOVANNI ANTONIO

Lo Presente libro insegna la vera arte de lo eccellente scriuere de diuerse varie sorti de lettere le quali se fano per geometrica ragione ...

[Venezia], 1525

Immagini: BEU, 2015



Terms of use

Using texts and images of the Estense Library is free - within the CC license terms - only for personal, private and non commercial use.

In the case of a non commercial, public use, their source must be cited, linking to the homepage of this site.

For any different purposes, or for getting higher resolution images, please follow the guidelines in the Reproductions page of the website, and/or write to b-este.urp@beniculturali.it.

Creative Commons License

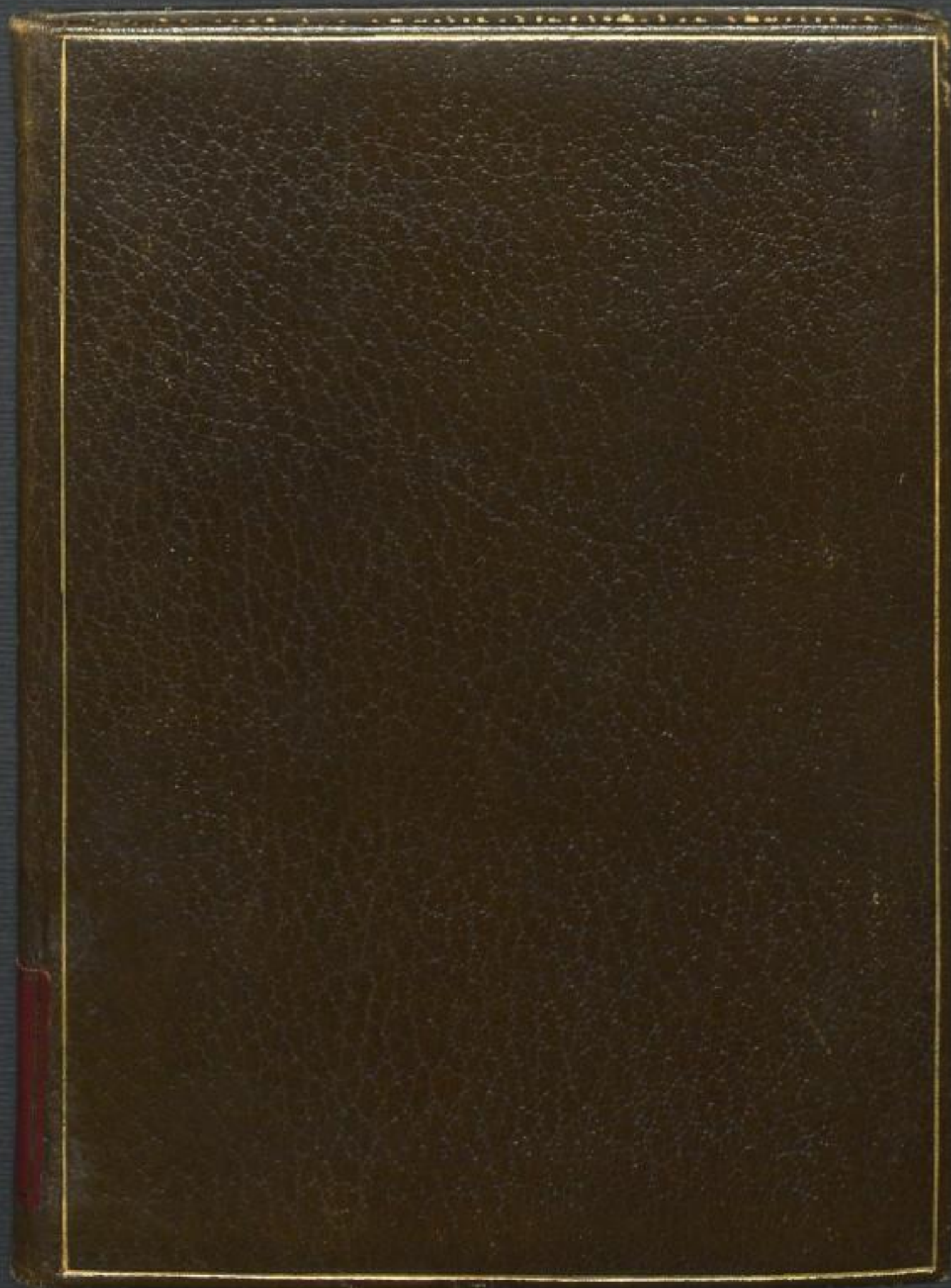
This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Italy License

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/it/deed.en>

388. Tagliente, Giovanni Antonio. Lo presente libro insegna la vera arte de lo eccellente scrivere de diverse varie sorti de lettere le quali se fano per geometrica ragione. Et con la presente opera ognuno le potra imparare impochi giorni per lo amaistramento, ragione, & Essempli, come qui seguente vederai. Opera del tagliente novamente composta cum gratia nel anno di nostra Salute. S. I. nè t., 1525, in 8°.

Belle iniziali xilografiche e 7 xilografie a piena pagina intagliate da Eustachio Cellerino da Udine, come leggesi a c. 28^r.

Modena, R. Biblioteca Estense.



Collection
12 man. 82

d. H. 10, 16

Tagliente (Giov. Antonio) Lo presente libro insegna la vera
vera arte de lo Excellento scrivere de diverse varie sorti de
litere.....Opera del tagliente nouamente composta cum gratia
nel annoMDCXV (1525). 4^o. 28 ff.n.ch. Veau chagriné, avec
les plats encadré d'un fil d'or; les marges bords intérieurement
ment fleuronés.

85.-

Essling 2184. Car. cursifs. Figures de modèles d'écriture.
Alphabet gothique sur fond noir, un alphabet hebraique à
fond criblé etc.- R.f. un bois, représentant les objets
de bureau.- Jessen (Katalog der Ornament-Stich-Sammlung des
Kunstgewerbemuseums) 2449/50 ne mentionne que des éditions de
1534 et 1540.
Bel exemplaire.

8579

-R. BIBLIOT
10
16
-ENSE • DI-
-MODENA-

25

a. H. 10, 16

LIAE 02,0073
unv A 29244 LO/HL

a. H. 10, 16

Lo presente libro Inseona la Vera arte dello Excelle
te scriuere de diuerse varie sorti de lettere le quali se
fano Perometrica Ragione. & Con la presente
opera ognuno Le Potra Imparare in pochi giorni p

Lo ammaistramento,

ragione,

&

Essenph, come Qui sequente

vedrai.



pera del taohiente nouamente
composto cum gratia nel anno di nra salute

MDXXV

B.E.



Al molto Magnifico M. Hieronimo De-
do gran Secretario della Illustrissima
Republica Venetiana, Giouannian-
tonio Tagliente.



Considerando Magnifico Signore mio
quanto sia bello il giouare ad altrui, &
col giouamento acquistare appresso gli
huomini alcun nome deguo di chiara commendatione,
ho meco stesso proposto cō l'aiuto di Pietro mio figliuolo
ogni debito nostro studio & diligentia in cio metten-
do cō la presente opera amastrare & insegnare a cia-
scuno che si dilettia de imparare a scriuere di una o di piu
qualita di lettere, le quali si fanno per geometrica ragio-
ne cioe lettere cancellaresche, mercatesche, bastarde no-
daresche, corsue, tratizate, & non tratizate, le maiu-
scole antiche, le frāsesche, le bolatiche, le imperiali, le for-
mate, moderne, le fantastiche, le hebraiche, le inzifera-
te, & molte altre maniere di lettere, et specialmente ho
tolto io questa fatica accio che li gioueni secretarii uo-
stri et altri insieme con loro che si delectano di tal uirtu

possano intender li secreti, I modi, le dignita, le eccellētie
& consideratione di questa arte del scriuere, et pigliarsi
diletto piacere et utile, et sapere appresso cō arte illustra-
re tutti gli alphabetti grandi & menuti cō arte geometri-
ca, et quanto fa bisogno di poter operare col calamo o cō
la penna, la onde io considerando a cui questa mia ope-
retta donare douessi, niuno per certo piu degno di uoi
mi e uenuto alla memoria, Per che si come a signore &
difensor mio dedico et appresentou questo mio piccol
dono con la grandezza della seruitu mia, et ottimo uo-
ler mio uerso di uoi allo splendore del nome del quale,
se ben per l'altrezza del uostro ingegno et delle uostre
uirtu, ne meno per quelle dello eccellentissimo, M. Gio-
uanni padre uostro siete illustre, col fauore uniuersa-
le di questa Illustrissima Republica per le sue de-
gne operationi sali alla altezza del gran secretario,
& salitosene si come sempre fatto hauea, uissi san-
tissimamente, non doura percio esser discaro che io gli
accenda quel tanto di lume col donargli questa mia ope-

retta, quanto con le mie piccole forze si e potuto il maggio
re. Adongue non sdegnate, Magnifico Signore mio di pren
dere questo mio libretto in dono, come che picol sia, che
almeno egli e per sempre essere al mondo grã testimonio
della diuotione mia uerso di uoſtra Magnificentia, Alla
buona gratia della quale humilmente mi Ricomando.

Aaa, bbb, ccc, ddd, eee, fff, ggg, ggg,
hhh, iii, kkk, ll, mmm, nnn, ooo,
ppp, qqq, rrr, sss, ttt,
st, uuu, xxx, yyy,
zzz, &&&

Io te notifico discreto lettore come inanci che inſegni
le regule, ragione, misure, modi, dignitate & ex.
di questa nobile uirtute del scriuere ^{o tie} ho seguire
de scriuere di molte uarie sorte de lettere per satiffare
agli uarij appetiti degli homeni per che a cui egnato
una sorte a cui imastra & poi seguendo
daroti lo amaiſtramento che cum facilitã
le potrai imparare
con le sue misure et arte come seguendo uederai succedoti
a sapere
il
nome di questa lettera essere chiamata cancellaresca
conuina.

Aaa bbb. ccc. ddd. ee. fff. ggg. hhh.
iii. kkk. ll. mmm. nnn. ooo ppp. qqq.
rrR. ss. ff. tt. st. uuu. vvv. xx. yy. zz & &

E glie manifesto E regio lettore, che le lettere Cancellaresche sono de uarie sorti, si come poi ueder nelle scritte tabelle, le quali to scritto con misura e arte, Et per satisfactione de cui apitisse una sorte, et cui maltra, Io to scritto questa altra uariatione de lettere la qual uolendo imparare offerua la regula del sottoscritto Alphabeto:

A a. b. c. d. e. ff. g. h. i. k. l. m. n. o. p. q.
r. s. t. u. x. y. z. &c.

Le lettere cancellaresche soprannominate se fanno tonde longe large tratizzate e non tratizzate Et per che io to scritto questa uariatione de lettere la qual impararej secundo li nostri precetti et opere

A a. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. x. y. z. &c.

Le lettere cancellaresche sono molto a grate a grandi signori, e ad altri, quando sono fatte con misura, e arte, e tanto piu sono a grate quando es la lettera e a com pagnata co qualche d'apohardo trato, si come tu uedi qui. volendo la imparare e obserua li sequenti nostri precetti tenendo lo foto scritto alphabeto p' tuo esemplo et imparerai a

tirar
li ditti
trati aduno p' uno cum la ye loce e uiuace tuo
mano e praticado si farai sufficiente
A a. aa. bb. cc. dd. ee. ff. gg. hh. ii. jj.
kk. ll. mm. nn. oo. pp. qq.
rr. ss. tt. uu. vv. xx. yy. z. &c.

B en l'io Jehabia scri pto le gnt scri pte tabelle a l'ivere
 cancella de pto, gacoa l'eno jifico discho letto p co d do
 Questu hiea, l'equi e d' pingo n Queste pte pto
 D' s'icha va l'at' l' cancella de pta p'atizata, h' q' al' p'ati

l'at' p'ati p'arhi
 l'icara d'ent'

si como tu veni p questo exco pto e sper lo gnto scri
 pto alfabeto l'io Jeho scri pto p' tua dilucidanone. In
 questu sotto scri pta tabella, gacoa p' h' secre

Modi como pcedendo intendo san

A. aa. bb. cc. dd. Eee. ff. g. h. i. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v. x. y. z. & R.

^{mo} Beaz. ^{mo} Beaz. ^{mo} Sane. ^{mo} Reuer. ^{mo} S.
^{mo} R. ^{mo} R. ^{mo} Reueren. ^{mo} Ser. ^{mo} Ser.
^{mo} Ser. ^{mo} Ill. ^{mo} Ill. ^{mo} Ill. ^{mo} Ill. ^{mo} Ill. ^{mo} E.
^{mo} Mag. ^{mo} Mag. ^{mo} Magnifico. ^{mo} Magnifico.
^{mo} Mag. ^{mo} Mag. ^{mo} Mag. ^{mo} Mag. ^{mo} Mag.
^{mo} Istam. ^{mo} Istam. ^{mo} Istam. ^{mo} Istam. ^{mo} Istam.
^{mo} Car. ^{mo} Car. ^{mo} Car. ^{mo} Car. ^{mo} Car.
^{mo} Nobil. ^{mo} Nobil. ^{mo} Nobil. ^{mo} Nobil. ^{mo} Nobil.
 p' sequire l'ordine nos lo imparerai di fare
 Queste breuiature si come tu vedi

Questa altra sorte di lettere benignissimo lettore se
adimanda lettera cancellaresca nodaresca per
operare per la sua grande dependentia corrente;
E si tira con le medesime regule e Tragioni de
le ante scritte tabelle; la quale tu impararai
fare, si come tu uedi qui in questa mostra
con li ammaistramenti li quali procedendo
intenderai.

et

per

maggior

tua dilucidatione

io te scrivo lo sotto scritto alphabeto e
operando li nostri precetti ti farai bono scrittore

Aa. bb. cc. dd. ee. fff. gg. hh. ijk. ll. m.
mm. nn. o. pp. qq. rr. ss. st. u. uuy. xy.
zz. & &

Quanto che questa lettera sia pendente in
continuo della ante scritta et che la non sia in
confusione ad usarla niente di meno coler pu
re de honore et gloria a l'huomo sapendo fare de
le altre a sapere fare anchor questa non per li
sogno ma per suo diletto atento che le cose usate

sempre

sono

molto

agrate

alla notitia nostra la quale lettera

a voler la imparare obsequia

la regola de la ante

scritta et la

pendere

incontinuo

A. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v.
x. y. z. & &

Qve Qve Qve Qve Qve
L L L L L L L L L L
T T T T T T T T T T
E E E E E E E E E E
I I I I I I I I I I
P P P P P P P P P P

A A A A A A A A A A
D D E E F F G G G G
H H H H H H H H H H
M M N N N N N N N N
O P P P Q Q R R S
T T U U V V X X Y Z

Per Spiritu Sancto
per Spiritu Sancto

Li **D**erchanti et artfici p tenice li loro bo
 p scrivere le sue partite et dare et del
 barioe ne li soi libri obseruano & scrivere le
 lettere mercantile cōi d'ona sorte et si d'una
 tra seconta lo consueto d'le loro città, a lo
 prima se scrivono questa mocha & lettera merca
 tile venetiana p tuo esemplo. et praticando
 impareraj

A a. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v. x. y. z.

La lettera fiorentina bastarda se scrive in questo modo
 la quale volendola imparare tu impareraj prima
 a fare tutte le lettere d'lo sotto scritto alphabeto
 ad vna p vna tanto che la ueraj imparat
 a fare et poi scriveraj questa a destra la qual
 fera p tuo esemplo

A a. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v. x. y. z.

Delamino dimigle dimigolo digidam
 velberato e domengo ditomasso dimisse an
 lala omiano intuto optoto & d'omij d'oto
 L'efomo p piurobbe d'ite e ompate
 d'anoj d'arddo come p i'rate d'ibermano
 C'upe so d'noij postoh d'elitorij alio b.
 a 83 af 773 _____ ff 7070

A a. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v. x. y. z.

La sopra dotta lettera e fiorentina naturale et vo
 lendola imparare obserua la regula nostra de im
 parare tutte le lettere de llo sopra scritto alpha
 beto ad vna p vna et similmete di questa altra
 Corru

A a. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v. x. y. z.

Questa prima di cambio pagata al magnifico missere
aliove pironi dal banco o ver a soi chome si duchat
mille doro venetiani a buono et iusto prezzo et fatto lo
pagamento datine ouzo che di altri tanti vi ne fare
mo creditori che vi conferui secondo disiderate

A a b b c c d d e e f f g g h h i i j k l m m n n
o o p p q q r r s s t t u u v v x x y y z z

Se per questa prima di cambio non harete pagatto
questa seconda auzo pagatetti al magnifico
aliove pironi dal banco Gentilomo venetiano
o vero a soi chome si duchat mille doro venetiani
p altri tanti qui da lui hauemo receuuto la valuta
et fatto lo pagamento datine ouzo che di altri tanti
vi faremo creditori che vi conferui sano

A a b b c c d d e e f f g g h h i i j k l m
n o m n o p p q q r r s s t t u u v v x x y y z z

mi

L'ultima vostra fede, et appresso fatto
houe risposta perche gid vum fu amo
pregommi scottissimamente se io lasciasse
tempo se ne facesto di piacere pergi
non voglio se nessuno mai si possa dolere
dime quanto habbiamo e scusato nomi di
scudoro inalte dice *Ch. de. sempre dig. v. d.*

Ch. de. sempre dig. v. d.

Ch. de. sempre dig. v. d.

C

Considerando amico mio carissimo la humanita vostra
essere stata sempre desiderosa di ogni mio bene et honore per
la qual cosa me a parte di due datus aniso come ad xpo.

A a b b c c d d e e f f g g h h i i k k l l m m n n o o p p q q r r s s t t u u v v x x y y z z

Non sig. dno. g. lo. v. i. u. s. s. d. e. n. d. o.
C. o. l. e. m. d. o. r. n. g. o. s. e. n. d. s.

Se l'uomo ha qualche ingegno & ragione,
e perso tempo senza compassione

Chi cerca di lassare appo se fama
ami questa virta per chel cievlama

A A A A b b c c
D D D e e f f g g h h
i i j j k k l l m m
n n o o p p q q r r
s s t t u u v v x x y y

Lo copua scritt. Arttoy como li capi & bi a ha ditta
ad ogni qualita de l'itoy merchantile lo qually tulir
impayay a far ad vna psona facendoy d'apoy lo
quista l'itoy o merchantile genouoy la qually volen
della Imparay obliua l'ordiny nro et sapray farla

A a b b c c d d e e f f g g h h i i k k l l m m n n o o p p q q r r s s
t t u u v v x x y y z z Practica de impay

La lettera Imperiale è simile **M**la
 lettera **B**ollatica quale cia **cu** **o**.
Tendo imparar, **D**uma **D**ogna sap
 ben formar **T**utte le **L**ettere dello **S**otto
Scritto **A**lphabeto a **D**ua per **D**ua
A. **B**. **C**. **D**. **E**. **F**. **G**. **H**. **I**. **K**. **L**. **M**. **N**.
O. **P**. **Q**. **R**. **S**. **T**. **U**. **V**. **X**. **Y**. **Z**.

La lettera bollatica, o, Cortigiana che dire
 vogliamo **B**ollatica è uscita dalla lettera
 formata si come tu uedi nel sotto scritto **A**
lphabeto, Et è da saper che la temperatura
 della pena uole essere un poco ongiata zop-
 pa, Nel qual alphabetto imparerai scriuer
 tutte le lettere a una p una, Et poi p la
 legatura et incathenatura delle parole sapi
 che tanto uol essere lontana una lettera dal
 laltia quanto è la grosserza della **L**ettera
A. **B**. **C**. **D**. **E**. **F**. **G**. **H**.
I. **K**. **L**. **M**. **N**. **O**. **P**. **Q**. **R**. **S**. **T**.
U. **V**. **X**. **Y**. **Z**.

La lettera antiqua tonda richiede grande
ingegno di misura, et arte. qual uolen-
do imparar, Prima è necessario saper far
tutte le letter del sotto scritto Alphabeto

Con ogni sua ragione, et Misura ad una per una et
casi imitando ciascuna potrà facilmente per se farsi ot-
timo scrittore, Et sappi che la legatura della lettera

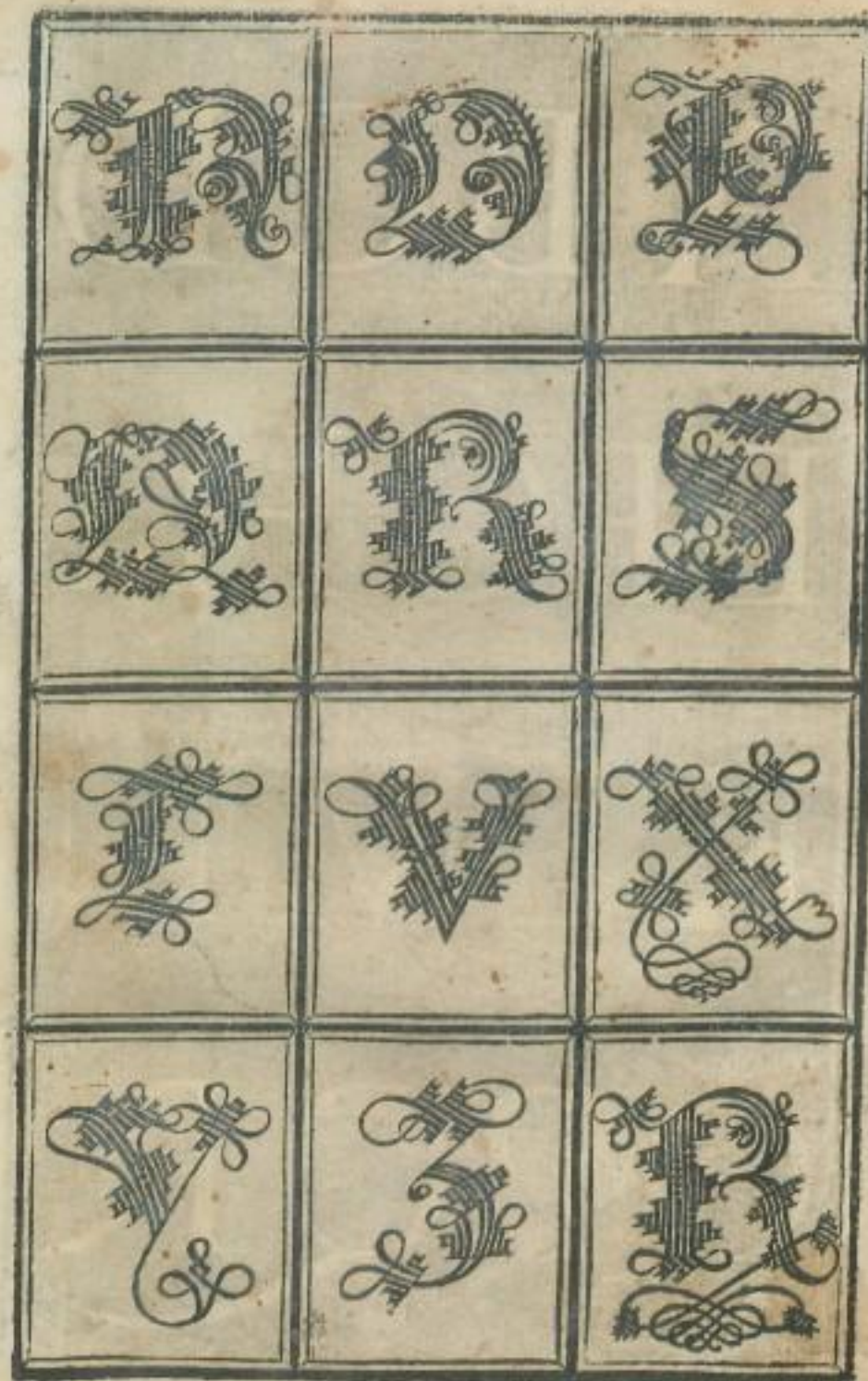
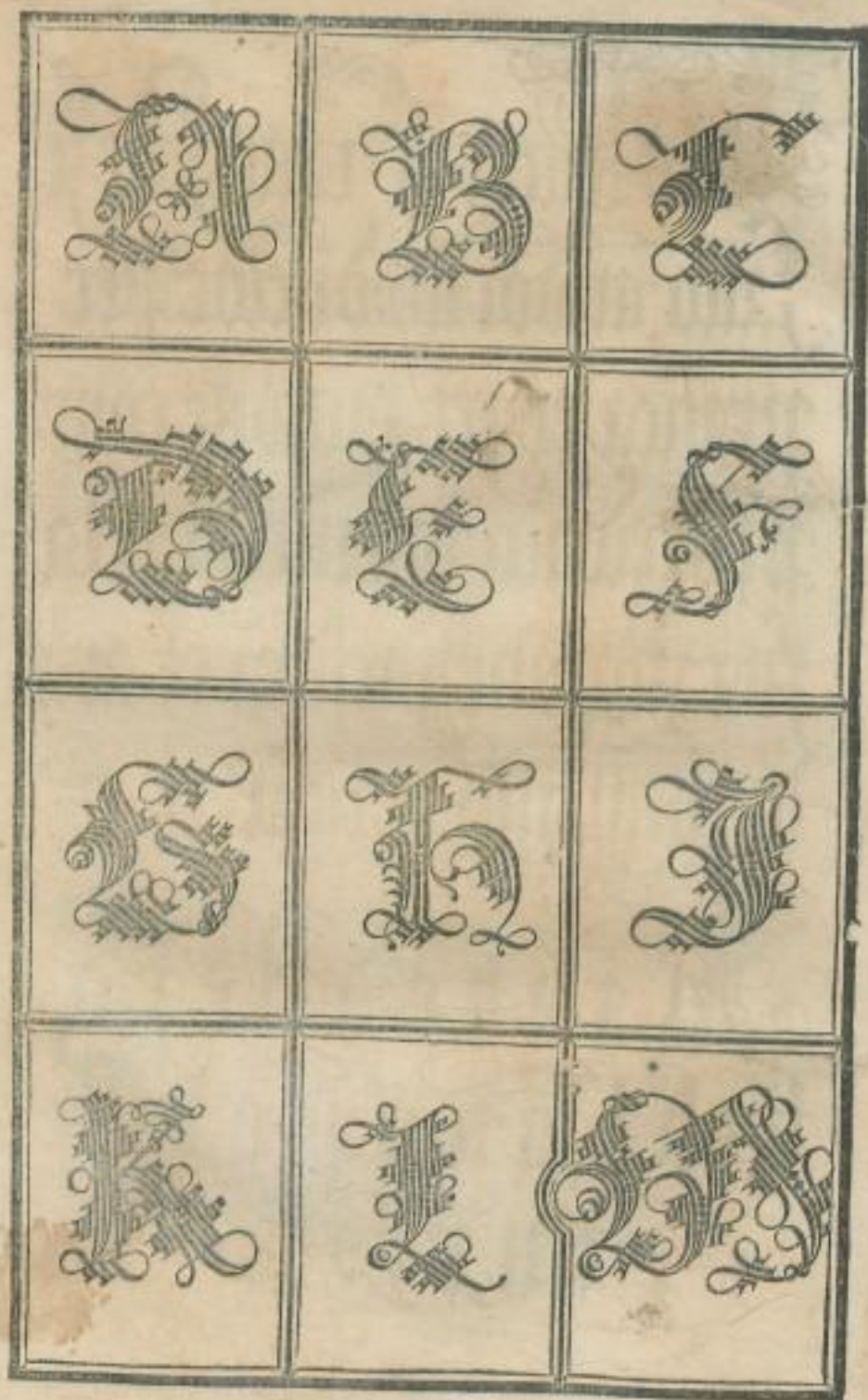
A. a . b . c . d . e . f . g . h . i . k . l . m . n . o . p . q . r . s . t . u . x . y . z .

Tanto uol esser lontana una lettera dall'altra quanto è
larga una gamba dall'altra, esempio della lettera n.
Et sappi che questa lettera è cancellaresca antiqua,
laqual uolendo imparar obserua la Regola nra

A a . b . c . d . e . f . f . g . h . i . k . l . m . n . o . p . q . r . s . t . s . t . u .
x . y . y . z . z .

Le lettere Francesche si
fanno in doi modi cioè per
pratica et per ragione come
procedendo intenderai per la
sua ragione misura et arte
di compasso et linie et c.

A a b c d e f g
h i k l m n o p q r s
t u v x y z



A B C D

E F G H I

K L M N

O P Q R

S T V X

Y Y Z

A B C D E F G H

I K K L M N O

P Q R S T

V X Y

Y

RAM
NIO
YDIE
GRANDE

RAM
NIO
YDIE
GRANDE



Lo sopra scritto alphabetto e hebraico formato Et li hebrei
dice che la sua ragione e che la lettera o eser uno quadrato
de penna & la lettera mezza o eser mezzo quadrato
adoncha la longezza & la larghezza nol eser longe large
tanti quadrati di penna come tu vedi,



Venite Ma academi
che in chian. Po Adona
in de virtutis fam

Domine me virtutis Rido
Inuom val tanto Quanto allapreza

Bullum in de virtutis
In de virtutis fam
de degno dei cercare

Letera formata.

A b c d d e f g h i k l m n o p q r r
s t u v x y z z p.



Oncede nos famulos tuos
quesumus domine deus per
petua mentis et corporis sa
nitate gaudere et gloriosa be
ate Marie semper virginis et interces
sione a presenti liberari tristitia.

A B C D E F G H I K L M
N O P Q R S T U X Y Z.

Fidelium dominus om
nium conditor et redē

A b c d d e f g h i k l m n o p q r r s t u v x y z z p.



Etiones nostras quesumus domine aspi
rando preueni: et adiuuando prosequere
vt cuncta nostra oratio et operatio a te sem
per incipiat: et per te cepta finiatur. Per
christum dominum nostrum. Amen.

A B C D E F G H I K L M N O P Q
R S T U X Y Z. E

Lettere Greche.

α	β	γ	δ	ε	ζ	η	θ	ι	κ	λ	μ	ν	ξ	ο	π	ρ	σ	τ	υ	φ	χ	ψ	ω
Alpha	beta	gamma	delta	epsylon	zeta	eta	theta	iota	kappa	lambda	mu	nu	xi	omicron	pi	rho	sigma	tau	upsilon	phi	chi	psi	omega
α	β	γ	δ	ε	ζ	η	θ	ι	κ	λ	μ	ν	ξ	ο	π	ρ	σ	τ	υ	φ	χ	ψ	ω
ita	thita	iotta	cappa	lambda	mi																		
κ	ο	ι	κ	λ	μ																		
gni	xi	omicron	pi	ro	sigma	ta																	
ν	ξ	ο	π	ρ	σ	τ																	
ipsylon	phi	chi		psi	omega																		
	φ	χ		ψ	ω																		

*Che val uirtuella, stato, arreto, et oro
 Senza uirtu, che vince ogni te uoto*

*Non sia nisun che non creda imparare
 Che tanto fa un huom quanto uol fare.*

Di uirtu si da uirtu e nos o simoua^{mo}

*Spiriti gentil, uoi che uirtu sequire
 Per impararla qui presso uenite.*

*Ecco qui la uirtu che al mondo e quella
 Che dopo morte e piu lucente e bella*

*La nostra santissima beatitudine santissimo padre
 & signore de tutto el christianesimo humilmen
 te alli piedi di uostra santita mi racomando &c.*

*La vostra clementissima bonta reuerendissimo monsignor
 sempre e stata desiderosa a beneficiare gli suoi fideli*

*A b c d e f g h i k l m n o
 p q r s t u x y z z &*

*Suegliate i uostri ingegni o sonolenti
 Che sol uirtu ui po far star contenti,*

*l'huomin, senza uirtu son senza honors
 Come senza odor molti bei fiori*

*Tutti color che cerchano di hauere
 Questa uirtu, che l'uniuerso honora
 se qui u'eranno la potran sapere,*



Auendoti scritto cotante uarie sorte de lettere, hora e necessario adarui lo amaestramento dello imparare & J prima.

Cognoscendo io benigno lettore, & auoler dare principio al lo imparare a scriuere, io uoglio dechiarare tutti gli sequenti amaestramenti e prima.

Chi uole ben imparare a scriuere, di una, ouer di piu qualita de lettere, gli bisogna sapere cinque principali ragioni, cioe temperatura de penna, seconda in che modo se de tenere la penna in mano, la terza, in che modo se de menar la pena, secondo lo taglio della temperatura, quarta e grandezza, et qualita, della lettera, come procedendo intendereti.

Modo de temperare la penna,



Iglia la tua penna & radila con la costa del temperatore, & taglia a tua discretione la mita della canna da la banda del canale, et poi con lo fauore del tuo occhio dali rasoneuole longezza, dico alla penna della temperatura della lettera cancellarescha, & alla temperatura della lettera

mercadantescha, non tanto, & & gli tagli siano equali si da una parte, come dal'altra, diligentemente, & J poi su la ongia del dito grosso scarna la punta della penna apoco, apoco, & J poi drizza lo taglio del tuo temperatore, & taglia discretamente uia la punta assai, o poco, secondo la grossezza della qualita della lettera & noi fare, & la uole essere uno poco zotta, & uolendo scriuere uelocemente ti bisogna con diligentia su gli quatro cantoni del quadro della penna radere con lo taglio del temperatore, & poi ti bisogna fenderla uno poco accio che la penna sia piu corrente al tuo scriuere et sapi che la punta della penna Mercadantescha non uole hauere niente di quadro ma la uole essere tonda, et fessa, laquale tondezza farai in questo sotto scritto modo, da poi che harai temperato la penna al modo sopraditto, Non la tagliare zotta, ma bene dritta, ne non gli radere la punta, ma prima con lo temperatore ua tagliando, & retondizado, apoco, apoco, quello quadrato della punta della penna tanto che gli rimagnila punta ritonda senza hauer quadrato alcuno, et poi radila leggermente in tondo et questa temperatura sera molto buona, & durabile, et si potrai scriuere con lei uelocemente, &

questo ti basta per tale ammaestramento,

La bontà della penna vuole hauere cinque parte.

La prima, esser grossa in suo grado,

La seconda, esser dura,

La terza, esser tonda,

La quarta, esser magra,

La quinta, esser di ala destra accio non la tengi torta in mano,



La penna di loccha saluatica e molto buona, ma quella de loccha domestica e assai piu migliore de tutte le altre penne. Maxime uolendo scriuere lettere con mesura & arte.

La penna del Cesano per esser grossa & dura, e adoperata da molti la quale te dico et si te affermo essere laudabile, et maxime alle lettere mercadantesche & alle cancellaresche, corsue.



La seconda ragione che e a tener la penna in mano con ragione tu la debbi tenere sempre ad uno modo, non ti uolgendo la penna

per mano. Poi tenerai lo braccio apozato su la tavola, & etiam gli tre nodi delli doi dita con liguali tengo no la penna in mano, uoleno stare releuati,

Alla terza ragione che e a sapere in che modo se die menar la penna, Sapi che con la penna se puo scriuere in tre modi & non compiui,

Lo primo, modo con lo taglio, — Taglio 1

Lo secondo, con lo trauerso, — Trauerso 1

Lo terzo con tutto lo corpo, — Corpo 1

Adongue io te concludo che dei tenere la penna in mano no con lo taglio non con tutto lo corpo, ma tu la debbi tenere

con lo trauerso cioe chel corpo di la penna guardi sempre
per trauerso.

La quarta ragione che dice grandezza, et qualita, dico che que
sta ragione e facile ad intendere per che tanto uiene adire
grandezza Et qualita quanto saria adire che le lettere
de uno alphabeto siano grande una come l'altra, si nel scri
uere dell' alphabeti, come etiam ne le legature de li nomi
o uero uersi proportionalmente,

La quinta ragione e **C** dice ligatura, & incatenatura, Sa
pi chel uol dire che quando harai imparato a fare tutte le
lettere dello alphabeto che tu le sapi ben con ragione liga
re, Et incatendare, come procedendo intenderai,

Apreso le cinque soprannominate ragioni per tuo amaeſtra
mento ti notifico che quando tu uorrai scriuere sopra una
tauola prima tu dei stare con la persona dritta, & con
lo capo alto, rasonuolmente non dico, alto, alto, ni basso,
basso, & etiam tenere la tua carta dritta, per mezo la tua
persona, Et per

Et per darti amaeſtrameto in ogni tuo bisogno partenente a
larte del scriuere, io te dechiaro la bonta delle carte parte
nente alle qualita de diuerse sorte de lettere e prima, La let
tera cancellarescha, si uuole carta sotilissima che sia di che
generatione si uoglia, & sia liſa biancha, & habbia bona
chola uero e, che la carta da Fabriano e piu laudabile che
di niuno altro loco, e questo per che gli ualenti scrittori, sem
pre scriuono con la mano legiera.

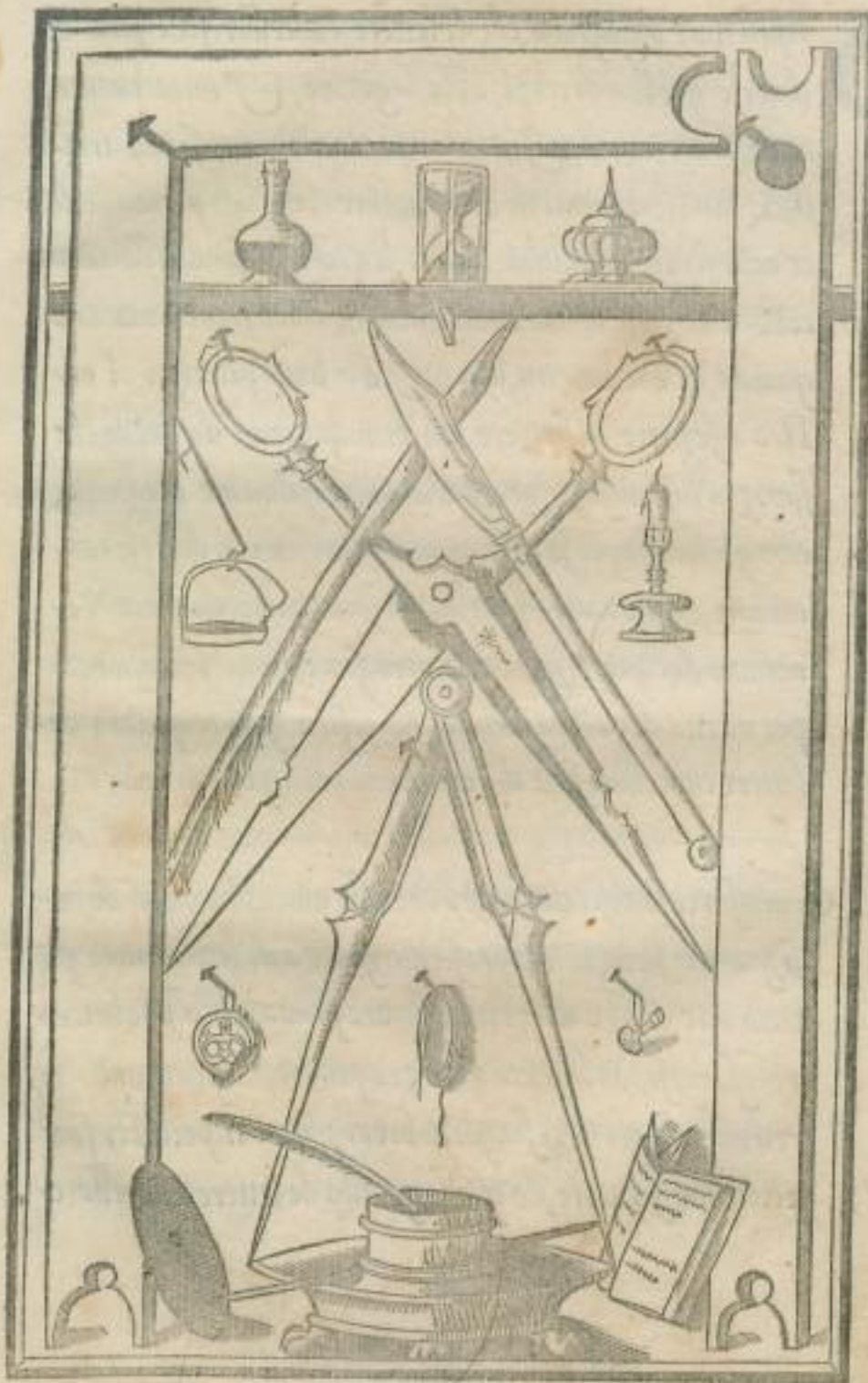
Et ueramente la lettera mercadantescha, desidera carta fer
ma, & salda, & similmente, tutte le altre qualita de lettere
ferme et grosse, desiderano carta grossa, liſa mezzana, Et
reale, che habbia bona cola, et questa intelligetia te necessa
ria per beneficio de ogni qualita de lettere.

Le manifesta cosa, che ciascheduno ualente barbiero non po
tra mai ben radere una barba, senza noglia de chi e raso se
esso non ha il suo rasatore bene amollato di tagliente filo.

Nota adunque discreto lettore, se tu uolesti scriuere de ciaschu
na sorte de lettere, & non hauesti l'aiutorio degli instrumē

ti pertinenti a questo tale exercitio, male potresti hauere
honore, de exercitare tal uirtu,

Per tanto necessaria cosa e **T**u debbi prouedere de haue-
re questi tali instrumenti, che qui seguendo te ho dipinto li
quali sono questi, e prima,
Penne, temperatore, riga, compasso, piombo, squadra, uernice,
se con uernice uorai scriuere, et forfice, et bono ingioſtro, e
tutte queste cose te sono necessarie al tuo imparare ouero
la maggiore parte de essi,



Sapi lettore dignissimo, che le lettere cancellaresche sono de diuerse qualita di corpi, aste, legature, & incatenature, torte, dritte, tonde, & non tonde, trattizate, et senza tratti, & altri sentimenti de altre nature come hai potuto uedere nelle scritte qualita de lettere, le quali si usano nelle cancellarie de tutte le ita della Italia, & doue si costuma una qualita, e doue un'altra, Ma per dar buon principio al nostro insegnare a scriuere, nui principieremo da quelle che sono piu bisognose & necessarie uniuersalmente a ognuno, cioe quelle che piu se costumano al presente in diuerse cancellarie, & maxime in quella del serenissimo dominio Venetiano dal quale gia molti anni fui et sono promissionato per merito di questa uirtute, & cosi a queste qualita de lettere cancellaresche daremo bono principio e prima.

Conciosia cosa discreto lettore che allo amaeſtramento de insegnare a scriuere le sopra scritte qualita de lettere, io te poteria dire Tu doue ti imparare prima gli alphabeti et poi gli uersi, con la uirtu della tua prudentia, praticando et retrahendo gli mei esempi in breui giorni ti potresti fare eccellente scrittore, de quelle qualita de lettere cancellareſche,

ouer de altra qualita che uorrai imparare, ma per maggiore tua dilucidationi & accio che con maggiore preſtezza di tempo, tu possi imparare io qui seguente ti daro la ragione con gli secreti & maestreuoli modi, a lettera per lettera, et poi anchora ti daro la ragione della legatura, & incatenatura, di tutti gli nomi, con l'arte di la geometria.



Considerando adunque in questo nostro primo amaeſtramento, sapi come tutte le lettere dello alphabeto cancellarescho enseno da questo sottoscritto quadro bislongo come seguendo piu chiaramente intenderai.

✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ✱
Et per dartilo secondo amaeſtramento sapi che uolendo imparare la preditta lettera cancellarescha, prima el te bisogna imparare tutte le lettere dello alphabeto su le righe, & poi quando saperai scriuere, scriuerai senza riga per, fino che la mano hauera compreso la sua perfettione, le quale lettere dello alphabeto imparerai a fare prima questo sottoscritto corpo il quale ense del quadro bislongo, et penden-

te, si come qui di sotto tu uedi lo exemplo.



Dunque a questa altra consideratione sapi che questo soprascritto corpo, fatto con la sua misura, & arte, presto presto adoperando col tuo ingegno per arte della geometria trizzerai queste sottoscritte tre lettere, le quale te scrivo qui di sotto per tuo exemplo.

ooo adg ooo adg

La sepradetta lettera, a, se trazze del soprascritto corpo in questo modo, prima tirerai una gamba ritta che sia uno poco pendente a canto del ditto corpo in tal modo che la maggior parte del ditto corpo rimanga serrato, & in ultimo della preditta gamba darali uno poco di garbeto, il quale garbeto si chiama una lassata per che la laszi per essere il suo finimento si come qui di sotto tu uedi lo exemplo per tuo amaeſtramento,



aa aa aa aa

La lettera, b, si trazze pur del quadro, et si tira prima una asta uiua et gagliarda laquale habbia uno poco di dependia si come festi alla lettera a, con uno punto fermo & pedente, nel suo principio in forma de uno punto nel princi

pio de l'asta et poi quando ferrai in capo de l'asta acanto la riga ritornerai in su per la medesima asta in tal modo che tu possi fabricare il corpo della lettera, a, alla rouersa, et sara fabricata la tua lettera, b, ma fagli romagnire lo suo corpo, uno poco aperto si come festi alla lettera, a, come tu uedi lo sottoscritto exemplo.

b b b b b

La lettera c, si trazze del quadro bislongo si come festi nel corpo della lettera a, ma ben el si tira in doi tratti e prima tu hai a tirar uno mezzo corpo della lettera a, et poi tu ha uerai a pigliare la ultima extremita di sopra del dito mezzo corpo, et farai uno ponto che uengi tondizando, allo camino come se tu uolesti chiudere per fare la lettera o, in doi tratti si come tu uedi lo sottoscritto exemplo.

ccc ccc ccc ccc

La lettera d, farai come festi la lettera a, & con l'asta della lettera b, come tu uedi lo sottoscritto exemplo.

dd dd dd dd

La lettera e, la farai si come tu festi la lettera c, a punto eccetto quando tirerai lo punto di sopra della lettera c, intrarsi

in mezzo del suo corpo in uno colpo & tirali col taglio de
la penna una linea si come tu uedi lo sottoscritto exemplo.

e e e e e

La lettera f, principiarai tanto alto sopra alla riga quanto e
alta la lettera a, o uer una delle altre che tanto fa & tira la
tua asta con la sua dependentia, et poi rimetti la punta della
penna doue principiasti il tratto, & andarai in titudine
quanto ti pare, et farai la sua testa et poi tagliarai la detta
lettera f, si come tu uedi lo sottoscritto exemplo,

f f f f f

O corpo di sopra de la lettera g, ense del quadro bislongo, si
come tu festi la lettera c, & uole essere chiuso et poi piglia
la mezzaria del ditto corpo di sotto, & tira lo tratto in for-
ma di uno houe, & fa chel corpo sia per mezzo a quello di
sopra si come tu uedi lo sottoscritto exemplo,

g g g g g

La lettera h, nasce si come festi la lettera b, saluo lo suo cor-
po non e rinchiuso di sotto si come tu uedi lo sottoscritto
exemplo,

h h h h h

La lettera i, e simile alla gamba della lettera a, con uno poco
di tratuccio,

di tratuccio in principio, il quale si chiama per nome la pre-
sa & e simigliante alla lassata della gamba della lettera
a, ma nna, e contraria al'altra, si come tu uedi lo sottoscritto
exemplo.

i i i

La lettera k, nasce dalla lettera b, si come tu uedi lo sotto scrit-
to exemplo.

k k

La lettera l, e simile alla asta della lettera b, con la sua lassata
come tu uedi lo sottoscritto exemplo.

l l l l

La lettera m, nasce dalla lettera i, ma non gli dar alla prima ne
alla seconda gamba niente di lassata, ma ben gli darai alla
ultima gamba, si come tu uedi lo sottoscritto exemplo,

m m m

La lettera n, nasce dalle due ultime gambe della lettera m,

n n n n

La lettera o, nasce si come festi alla lettera g,

o o o o

La lettera p, e simile alla lettera d, in contrario, si come tu uedi.

p p p p

G

La lettera g, nasce della lettera a, tirando la sua gamba, come tu uedi.

^g ^g ^g
La lettera r, nasce dalla prima gamba della lettera n, con lo suo punto, si come tu uedi.

^r ^r ^r
La lettera s, nasce si come festi la lettera f, come uedi.

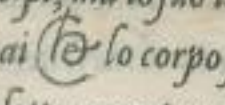
^s ^s ^s
La lettera s, tonda nasce dal quadro & lo corpo di sotto uole essere uno pocheto mag giore che quello di sopra, si come tu uedi.

^s ^s ^s
La lettera t, nasce come festi la lettera i, ma la uole esser uno poco piu alta di sopra delle altre lettere, si come tu uedi.

^t ^t ^t
La lettera x, ense dal quadro si come tu uedi,

^x ^x ^x
La lettera y, e facile nella sua fabricatione, come tu uedi,

^y ^y ^y
La lettera z, ense dal quadro con li soi garbeti, come tu uedi,
^z ^z ^z

La lettera & si puo fare in piu colpi, ma lo suo laudabil modo e a farlo in uno colpo, & farai  lo corpo piccholeto di sopra, sia per mezo di quello di sotto come tu uedi,

& & &
Adunque in questa altra consideratione sapi che tutti li corpi delle lettere de uno alphabetto, che sono numero diece cioe a b c d e f g h o p q uoleno essere de una medema grandezza, qualita tondezza, & dipendenza di chiardoti anchora che tutte le aste di sopra uoleno esser e tanto longa una, come la ltra, & similmente le aste di sotto si come tu uedi lo sotto scritto exemplo,

A a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u x y z z

Ancora carissimo lettore, apresso alle regali a te dette el te bi sogna imitare co' lochio del tuo intelletto prima gli alphabeti, & poi le legature, delli nomi iscritte qualita, delle uariate lettere, che urrai imparare, et quelle co' la pena in mano praticare, & desputare, co' li mei exempli, et prima farai la lettera a moltissime uolte accio si per le scritte ragioni come etiam per la pratica, che prenderai con gli mei exempli

de quella qualita che uorrai imparare, tu te possi fare eccellente, si in la detta lettera cancellarescha, come etiam in tutte le altre ad una per una, & poi principiarai a legare et incatenare li nomi integri, & cossi con laginzo diuino principiarai in questo sottoscritto modo e prima.



Et dare principio alla regola dello legare & incatenare, de gli nomi, nui prima hauemo ad intendere la ragione di uno solo nome, come saria a dire magnifico, & procederai in questo sottoscritto modo, e prima farai la lettera m, con la sua lassata, Et alza la mano et poi farai la lettera a, appresso la lettera m, che dira ma, poi piglia la ultima lassata della lettera a, & in uno solo colpo farai lo circolo di sopra della lettera g, & fornita la lettera g, piglia con la presa della lettera n, lo circolo della lettera g, et farai la lettera n, senza alzar la penna dalla carta piglia la lassata della lettera n, et farai la lettera i, che dira magni, et poi piglia la lassata della lettera i, et farai la lettera f, et poi farai appresso la lettera f, la lettera i, in uno colpo che dira magnifi, & simile pi

glia la ultima lassata della lettera i, et farai lo primo circolo della lettera c, Et poi farai la sua testa alla lettera c, & poi farai la lettera o, appresso la lettera c, & dira magnifico, facendo sempre che una lettera sia tanto lontana da daltra, quanto e larga una gamba da laltra de la lettera n, legando & incatenando tutte le lettere di sotto, & di sopra piu che si puo non alzando la mano mai possedendo se non quando bisogna, per fino che tu non hai fornito la parola, & con questa regola di ragione, de legatura & incatenatura, di questa sola parola che dice magnifico potrai scriuere ogni nome, dechiarandoti come tanto uole esser lontana una parola da laltra quato e lo spatio della lettera m, adunque nui diremo, Et questa parola che dice magnifico sta bene si come tu la vedi qui sotto per tuo exemplo.

magnifico magnifico magnifico magnifico.



Auendo tu imparato la regola della congiuntione di una sola parola, che dice magnifico, con quella medema regola congiungerai che nome che tu uorrai, che saperai fare, & ma-

xime tenendo dinanzi **P** **T** i tuoi exempli, le scritte mostre
Item ciascuna qualita de lettera, tu la poi fare grande et pic-
cola, come uorrai hauendo hauuto la regola della sua per-
fettione,

E per quelli che uoleno imparare le lettere mercantile, gli bi-
sogna obseruare la regola de imparare tutte le lettere de lo
alphabetto, ad una, per una, tanto che le sapi ben fare con li
soi uiuaci, & galiardi tratti, Et nota che la uole essere drit-
ta, tonda, & curta, di corpo, et piena, si come tu potrai uede-
re le iscritte qualita de lettere mercantile, le quale sono per
tuo exempli,

Declarandoti discreto lettore, come con lo amaeſtramento
de le iscritte qualita de lettere, **T** ho amaeſtrato cō quel-
le medeme regole, potrai imparare tutte le altre qualita de
ogni altra uarieta che tho scritte, imparando prima tutte le
lettere delli alphabetti ad una, per una, secondo l'ordine no-
stro, & similmente le legature, & incatenature, le grãdeze
con le qualita, tratizzate, & nō tratizzate, le dritte, et le pen-

dente sempre tenēdo dinanti le ditte qualita per tuoi exēpli
et seguēdo questi tali precetti agiūgerai a grãde perſettiōe,



Huendo io Giouānantonio Taiente prouisio-
nato dal serenissimo dominio Venetiano, per
merito de insegnare questa uirtute del scrue-
re, cō ogni debita cura dimoſtrato a fare de
diuerſe qualita de lettere, et forzatommi di narrare quanto e-
ſtato il biſogno, **H**ormai io faro fine **E** se per alcuno mio
diſſetto o uero corso di penna alcuno pelegrino ingegno ritro-
uaſſe qualche errore, pregoli che mi habino per iſcuſato ren-
dendo della presente opera gloria & honore al ſummo di-
ſpensatore delle diuine gratie et che longamente ui conſerui
tutti in queſta uita & nell'altra ui doni felice beatitudine.



Si quest libro mai alcuno trouaze oca giua
se klena di psona sinome y proprio
auitrouaze socerro portaria gellacano
na cosio a proprio lo rezo e baluoto
co d'genario io so chiamato

Queste libro e di sapadito homo. 1405
in al uno modo aue 05

La
Questo libro

Questo libro

56407

B.E

